

**CARRERA:** LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

**ASIGNATURA:** SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

**PROFESOR:** SERGIO CARRERAS

**AÑO LECTIVO:** 2009

**MODALIDAD:** CUATRIMESTRAL

**CURSO:** 5°

**TURNO:** NOCHE

---

**Fundamentos:**

*La asignatura completa y aplica una serie de conocimientos y prácticas que los estudiantes ya sumaron en materias de los años previos de la carrera, tales como Teoría y Práctica Periodística, Discurso Periodístico, Semiología, Epistemología, Metodología, Literatura y Periodismo, etc.*

*En el Seminario Taller de Investigación Periodística se ponen en juego esos saberes previos para el desarrollo de trabajos periodísticos de profundidad.*

*Se apunta a elaborar investigaciones periodísticas bien estructuradas desde lo metodológico y desde la gramática comunicacional en sus distintos soportes, con prácticas profesionales adecuadas a la actualidad histórica y atentas a la ética.*

**Objetivos:**

***Objetivos Generales:***

*Aprender a estructurar y desarrollar una investigación periodística.*

*Destacar la importancia del periodismo de investigación:*

*en el contexto general del periodismo.*

*frente al derecho de la sociedad a ser bien informada.*

*ante la necesidad de ayudar a la construcción de ciudadanía.*

*para el control de los asuntos públicos.*

**Objetivos Específicos:**

*Reconocer qué es una investigación periodística y diferenciarla de la investigación cotidiana en el desempeño de la profesión.*

*Reconocer el periodismo de investigación como un género, ver sus características, sus diferencias y relaciones con otras formas de expresión periodística.*

*Reconocer y discutir los dilemas éticos que plantea la investigación periodística.*

*Identificar el marco legal que afecta la práctica de la investigación periodística.*

*Abordar las dificultades actuales y las perspectivas futuras de la investigación periodística.*

**Contenidos:**

*Bloque I*

*La investigación periodística. Diferenciación con la investigación cotidiana en la profesión. El periodismo de investigación como género. Sus particularidades. Diferencias con los informes especiales, notas de color, notas de denuncia y crónicas. Dificultades y desafíos del periodismo de investigación. Watergate. El mito del cuarto poder.*

*Bloque II*

*El dato y la hipótesis: chispa y teleología del trabajo de investigación. Detección de temas. Las fuentes: cómo buscarlas, contrastarlas y citarlas. Las fuentes anónimas. Características, uso y abuso del off the record. Chequeo de datos. Selección de temas. Estructuración de la investigación periodística. Técnicas. Organización de la publicación. Previsión de las consecuencias de la publicación. Continuidad de la investigación. Investigaciones periodísticas contemporáneas.*

*Bloque III*

*Cuidados legales y éticos a tener en cuenta en la práctica del periodismo de investigación. Sensacionalismo. Delitos cometidos a través de la prensa. Situación legal actual y perspectivas. Discusión de situaciones cotidianas. Riesgos y prevenciones a considerar.*

*Bloque IV*

*Relevancia social y política del periodismo de investigación. El periodismo de investigación y sus funciones en la sociedad democrática. Su importancia en la construcción de ciudadanía. El*

*periodista frente al Estado y frente a los actores privados. Situación actual del periodismo de investigación argentino y extranjero.*

### **Metodología de Trabajo:**

*Clases teóricas expositivas y participativas, con discusión de los tópicos principales de la materia, y clases prácticas. Desarrollo intenso de trabajos prácticos que ayuden a la comprensión, a la práctica y la discusión de la investigación periodística. Apreciación crítica de películas, libros, publicaciones en medios de comunicación y trabajos multimedia que muestren la labor periodística investigativa. Lectura intensiva de textos y redacción continua con acento en la búsqueda de formas de expresión personal y definición de estilos. Práctica investigativa on line de búsqueda de contenidos específicos en Internet. Uso de correos, blogs, páginas personales y redes sociales digitales para la interacción entre los integrantes de la cátedra. Apertura a temas e inquietudes propuestos por los alumnos. Planteamiento, discusión y elaboración de una investigación periodística propia, de formato libre. Coordinación con la cátedra de Periodismo Digital, para que los alumnos trasladen sus investigaciones a un formato multimedia.*

### **Evaluación:**

*Se espera que los alumnos asuman una idea precisa de sus calidades profesionales personales, tanto en sus fortalezas como en sus falencias y trabajen de manera constante en el mejoramiento de su redacción (ortografía, gramática, solvencia expositiva, etc.), su argumentación, su mirada crítica y sus capacidades organizacionales y prácticas.*

*El propósito del seminario taller trasciende el dictado de sus contenidos teóricos específicos y su puesta en práctica de modo adecuado. Se busca, además, extender una mirada amplia sobre los desafíos y deberes de la profesión periodística y la importancia que tiene en el contexto social y político donde se la practica.*

*A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la asistencia a las clases, la calidad de la participación de los alumnos, su atención a las observaciones que se les hicieron por escrito sobre su desempeño en el primer práctico y en la redacción del ensayo, la realización correcta de los trabajos prácticos, el examen parcial y la preparación del trabajo investigativo final.*

### **Requisitos para la aprobación de la materia:**

*Aprobación con calificación 4 (cuatro) o más de todos los trabajos prácticos.*

*Aprobación con calificación 4 (cuatro) o más del trabajo final, consistente en la realización de una investigación periodística, en el formato elegido por el alumno. El trabajo podrá ser individual o realizado en dúos o grupos de hasta tres personas: debe quedar en claro quién realizó cuáles*

etapas o tareas de la investigación a los fines de que se pueda valorar el rendimiento de cada uno de los integrantes.

El examen final consistirá en la explicación y justificación del trabajo investigativo en base a las pautas y requisitos expuestos y trabajados durante el seminario taller. Incluirá una reflexión y una autocrítica de sus autores sobre el proceso de trabajo realizado, que demuestren el manejo teórico del material de estudio aportado durante el cursado.

Se espera que el alumno alcance la regularidad tras haber tenido la suficiente asistencia a las clases y demostrado una actitud participativa, sumándose a las discusiones sobre los tópicos planteados. También, que se haya comprometido intensamente en la realización de los trabajos prácticos y haya identificado los nudos más polémicos de la práctica y el debate sobre el trabajo de investigación periodística. Deberá haber hecho una lectura intensiva de los textos periodísticos y la bibliografía planteada, para reflejarla en una redacción correcta, que incluya puntos de vista personales y fundamentados.

### **Propuesta para Promocionalidad:**

Los alumnos que quieran promocionar la materia deberán aprobar todos los prácticos y el trabajo final con calificación 7 (siete) o más, además de aprobar al final del cursado, con una calificación no inferior a 4 (cuatro) un examen parcial teórico que demuestre su manejo de la bibliografía específica, en el que además elaboren una reflexión y autocrítica personales sobre los procedimientos y tareas realizadas durante el trabajo de investigación. Deberán también haber evidenciado participación continua en las clases y dedicación esmerada en la realización de los trabajos prácticos, además de un completo conocimiento del material teórico aportado. Se valorará especialmente que complementen la lectura de los textos periodísticos y bibliográficos del seminario -en sus distintos formatos escrito, radial, televisivo, cinematográfico, multimedia- con otros propuestos por ellos.

En el caso de investigaciones de alto nivel de impacto y muy buena puesta en práctica, se propone la posibilidad -en caso de ser aprobada por las autoridades del CUP- de que los alumnos realicen su trabajo final de tesis continuando, ampliando y profundizando la investigación, hasta concretarla en una publicación, bajo el formato escrito, televisivo, multimedia, etc., elegido por ellos.

### **Bibliografía Obligatoria:**

Abraham, Tomás. El presente absoluto. Periodismo, política y filosofía en la Argentina del Tercer Milenio. Páginas 209-213: Filosofía y periodismo; 218-223: Mediática; 237-240: Carmen de Patagones. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2007. Bloques III y IV.

Cooperativa de Trabajo Lavaca. El fin del periodismo y otras buenas noticias. Los nuevos medios sociales de comunicación: una hipótesis y una guía. Buenos Aires. 2006. Bloque III.

Fundación Konrad Adenauer. Autores varios. Contribuciones 2/2001. Medios de comunicación y justicia. Ensayos. Páginas 105-115. Buenos Aires. 2001. Bloques III y IV.

*Halperín, Jorge. Noticias del poder. Buenas y malas artes del periodismo político. Páginas 21-52: La cocina de la información; El periodismo político; Editorial Aguilar. Buenos Aires. 2007. Bloques II y IV.*

*Kapuscinski, Ryszard. Los cinco sentidos del periodista. Estar, ver, oír, compartir, pensar. Páginas 13-35: El oficio; Los medios.; Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. Colección Nuevo Periodismo. México. 2003. Bloque III.*

*Martínez Pandiani, Gustavo y otros. Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes. Páginas 83-109: Manejo de las fuentes y del secreto profesional periodístico. Urgerman Editor. Colección Comunicación y Cultura. Buenos Aires. 2004. Bloque II.*

*Martini, Stella y Luchessi, Lila. Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder. Páginas 17-61: La profesión de periodista; 143-180: Las fuentes de información: búsqueda y negociaciones. Editorial Biblos. Buenos Aires. 2004. Bloques II y IV.*

*Ramonet, Ignacio. La tiranía de la comunicación. Páginas 30-43: Prensa, poderes y democracia. Debate. Debate. España. 1998. Bloque IV.*

*Santoro, Daniel. Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. Páginas 16-105: Antecedentes y definiciones; Cómo organizar una investigación y no morir en el intento; Comienza la cacería; Las fuentes; El cruce de datos y la ruta del dinero; 110-119: La web en la investigación periodística; 133-160: Cómo hacer atractiva una nota de investigación. Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. México. 2004. Bloques I y II.*

*Sartori, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. Páginas 11-13: Prefacio; 23-27: Homo Sapiens; 35-48: El video-niño; 145-151: Racionalidad y post pensamiento. Taurus. Italia, 1997. Bloque IV.*

*Verbitsky, Horacio. Un mundo sin periodistas. Las tortuosas relaciones de Menem con la prensa, la ley y la verdad. Editorial Planeta. Buenos Aires. 1997. Bloques III y IV.*

### **Bibliografía Complementaria:**

*Textos de referencia para ver diferentes formas de estructurar y presentar una investigación periodística. (Para todos los bloques temáticos).*

---

*Bernstein, Carl y Woodward, Bob. Todos los hombres del presidente. Simon and Schuster. Estados Unidos, 1974.*

*Capote, Truman. A sangre fría. Random House. Estados Unidos, 1966.*

*Cerrutti, Gabriela. El jefe. Vida y obra de Carlos Saúl Menem. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1993.*

*Kapuscinski, Ryszard. El sha. Anagrama. Polonia, 1982.*

*Kapuscinski, Ryszard. El emperador. Anagrama. Polonia, 1978.*

- Krakauer, Jon. Por mandato del cielo. Random House. Estados Unidos, 2003.
- Larraquy, Marcelo y Caballero, Roberto Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA. Norma. Buenos Aires, 2000.
- Litvinoff, Edgardo. En el nombre del pobre. Ediciones del Boulevard. Córdoba, 2005.
- López Echagüe, Hernán. El otro. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1996.
- Majul, Luis. Los dueños de la Argentina I. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1992.
- Majul, Luis. Los dueños de la Argentina II. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1994.
- Mariani, Ana. La vida por delante. Ediciones del Boulevard. Córdoba, 2006.
- O'Donnell, María. El aparato: los intendentes del conurbano y las cajas negras de la política. Editorial Aguilar. Buenos Aires, 2005.
- Oppenheimer, Andrés. En la frontera del caos. Javier Vergara Editor. México, 1996.
- Oppenheimer, Andrés. Ojos vendados. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2001.
- Saravia, Mariano. La sombra azul. Ediciones del Boulevard. Córdoba, 2005.
- Thomas, Gordon. Las torturas mentales de la CIA. Ediciones B. España, 2001.
- Vaca Narvaja, Hernán. Las cuatro muertes de Nora Dalmasso. Ediciones del Boulevard. Córdoba, 2008.
- Verbitsky, Horacio. Robo para la corona. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1992.
- Verbitsky, Horacio. Hacer la corte. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1993.
- Verbitsky, Horacio. El silencio. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2005.
- Verbitsky, Horacio. Doble juego. La Argentina católica y militar. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2006.
- Walger, Silvina. Pizza con champagne. Editorial Planeta. Buenos Aires, 1997.
- Walsh, Rodolfo. Operación masacre. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1957.
- Walsh, Rodolfo. ¿Quién mató a Rosendo? Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1969.

---

**Planificación:**

Primer quincena	Segunda quincena	Tercer quincena	Cuarta quincena
-----------------	------------------	-----------------	-----------------

<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque I</u></p> <p><u>Actividades principales:</u> <u>Clases teóricas,</u> <u>discusión,</u> <u>planteamiento de</u> <u>trabajos prácticos,</u> <u>análisis de películas</u> <u>evaluación personal de</u> <u>ortografía, gramática,</u> <u>vocabulario, redacción</u> <u>y argumentación.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque I</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: Clases</u> <u>teóricas, discusión,</u> <u>planteamiento y</u> <u>análisis de trabajos</u> <u>prácticos.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque II</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: Clases</u> <u>teóricas y prácticas.</u> <u>Lectura de</u> <u>investigaciones</u> <u>periodísticas de</u> <u>diferentes países.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque II</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: Clases</u> <u>teóricas y prácticas,</u> <u>lectura de libros de</u> <u>investigación</u> <u>periodística. Discusión</u> <u>de temas para las</u> <u>investigaciones del</u> <u>trabajo final.</u></p>
<p><b>Quinta Quincena</b></p>	<p><b>Sexta quincena</b></p>	<p><b>Séptima quincena</b></p>	<p><b>Octava quincena</b></p>
<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque III</u></p> <p><u>Actividades principales:</u> <u>clases teóricas y</u> <u>prácticas. Elección del</u> <u>tema de investigación</u> <u>para el trabajo final.</u> <u>Investigación a través</u> <u>de la web.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque III</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: clases</u> <u>teóricas y prácticas.</u> <u>Seguimiento de</u> <u>entrevistas y</u> <u>consultas de fuentes</u> <u>para el trabajo final.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque IV</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: clases</u> <u>teóricas y prácticas.</u> <u>Discusión y puesta en</u> <u>común de la marcha</u> <u>de los trabajos finales.</u></p>	<p><u>Contenidos:</u> <u>Bloque IV</u></p> <p><u>Actividades</u> <u>principales: clases</u> <u>teóricas y prácticas.</u> <u>Discusión y puesta en</u> <u>común del cierre de</u> <u>los trabajos finales.</u></p>