

PROPUESTA DE ASIGNATURA OPTATIVA **(Período lectivo 2009)**

- 1. Departamento: Ciencias de la Comunicación**
- 2. Nombre de la asignatura optativa: Investigación Periodística**
- 3. Modalidad:** Taller.
- 4. Equipo docente:**
 - a) Profesor responsable: Lic. Ricardo A. Bocos – Adjunto a/c de Cátedra Periodismo con extensión a Producción Periodística – Carrera Ciencias de la Comunicación.
 - b) **Integrantes del equipo docente:**
 - Prof. Mariana Bonano – Jefe de Trabajos Prácticos Periodismo con extensión a Producción Periodística – Carrera Ciencias de la Comunicación
 - Prof. Carolina Sánchez – Auxiliar docente Periodismo con extensión a Producción Periodística – Carrera Ciencias de la Comunicación
 - Prof. Indalecio Sánchez – Auxiliar docente Periodismo con extensión a Producción Periodística – Carrera Ciencias de la Comunicación
- 5. Carreras para las que se ofrece la optativa:** Ciencias de la Comunicación
Cupo: 40 alumnos
- 6. Período de dictado:** 1er cuatrimestre.
- 7. Programa:**

a) Fundamentación

El contenido de Investigación Periodística en el cuarto año de la carrera se aborda desde el periodismo gráfico. Se busca profundizar el conocimiento y manejo de la redacción para medios gráficos. Al mismo tiempo, la idea es transmitir a los alumnos una fuerte conciencia social que los haga extremar sus esfuerzos para cambiar la sociedad actual, donde la exclusión es preponderante. La inclusión se logra desde un pensamiento crítico y un nivel de información adecuado para quien tiene que trabajar en el periodismo actual, buscando sortear de manera inteligente la censura que imponen las empresas periodísticas actuales. De esta manera se procura que el alumno intente analizar las noticias y la realidad de la que forma parte, con mayor profundidad.

b) Objetivos

Que los alumnos logren:

- Desarrollar y adquirir habilidades para la redacción periodística gráfica.
- Desarrollar el uso correcto de la expresión oral y escrita apropiada a los medios escritos.
- Adquirir habilidades de pensamiento crítico-reflexivo que le permitan abordar adecuadamente la realidad social en la que viven.

- Manifestar un espíritu crítico frente a los medios de comunicación social y a sus mensajes.
- Desarrollar actitudes de compromiso con la sociedad.

c) Contenidos

Bolilla I.- La información. La noticia. Qué es noticia. Erosión en la pirámide invertida. El estilo en la entradilla de la noticia. Entradilla literaria. Claridad. Entradilla de agenda e institucional. El título como evaluación de la noticia. Adverbio inicial. La noticia de declaraciones. Alternancia. El cuerpo de la noticia. La reseña.

Bolilla II.- La crónica. El riesgo de la crónica. Los juicios de valor. Expresividad. Dónde reside la interpretación. Las crónicas deportivas, parlamentarias y sociales. Agilidad. La entrevista de perfil. Las comillas. El reportaje interpretativo. El riesgo de editorializar. La opinión. El editorial. La extensión. Cómo estructurar un editorial. El estilo del editorial. La crítica. El enciclopedismo. Razonar, informar y distanciarse. El artículo periodístico. El ensayo.

Bolilla III. La entrevista Objetiva. Preparativos. Opiniones de contrabando. Licencias. La conversación objetiva. El reportaje informativo. La re-creación de la noticia. Reportaje de urgencia. La entradilla en el reportaje. La entradilla sorpresa. El hilo argumental. Atribución de las fuentes. El relato cronológico. El reportaje informe. El reportaje de preguntas. El reportaje de perfil.

Bolilla IV: La descripción. El análisis de artículos del Nuevo Periodismo. Elementos y recursos del Nuevo Periodismo. Uso de metáforas, industria cultural, ocurrentes reales e imaginarios, inclusión de diálogos, cambio de roles de entrevistador a entrevistado, embragues de escucha, embragues de organización, inclusión de documentación, uso de supuestos, protagonismo del periodista, adjetivación, uso de predicado real para las entrevistas, uso de ironía, inclusión de catálisis y de comparaciones.

d) Metodología de trabajo

Clases teórico prácticas

Empleo de técnicas de análisis que lleven a la reflexión, al diálogo y a la transferencia de acuerdo con la realidad social.

Trabajos individuales y grupales de interacción para el desarrollo de habilidades de comunicación.

Debate dirigido.

Investigación bibliográfica.

Elaboración de entrevistas.

e) Evaluación

Momento	Instrumento	Criterios
Permanente (de proceso): Durante la teoría y las prácticas de aprendizaje.	Observación de actitudes y procedimientos. Cuestionarios orales. Trabajos prácticos. Parciales escritos. Examen final.	Grado de manejo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Dominio del contenido conceptual y correcta transferencia del contenido. Corrección en la emisión de su juicio crítico. Grado de compromiso con la realidad y la información cotidiana. Creatividad.

f) Fuentes bibliográfica

Armentia Vizueté y Martín Aguado. (1998); *Tecnología de la información escrita*. Ed. Síntesis, Madrid.

Atorresi, A. (1997): *Los estudios semióticos*. Ed. Pro Ciencia Conicet, Buenos Aires.

Grijelmo, Alex. (1998): *El estilo del periodista*. Ed. Taurus. Barcelona.

Johnson, Michael L. (1975): *El nuevo periodismo*, Ed. Troquel, Buenos Aires.

Gutiérrez Palacio, J., *Periodismo en opinión*. Ed. Paraninfo. Madrid, 1984.

Macchiavelli, H. (2008): *Un desafío: El periodismo de investigación*. Libros del Sur, Rosario.

Martín Vivaldi, G. (1989): *Géneros periodísticos*. Ed. Paraninfo. Madrid, 1989.

Martínez Albertos, J. (2004): *Curso general de Redacción periodística*. Ed. Thomson.

Sánchez Bravo Cenjor, A. (1978): *Objetividad en el discurso informativo*. Ed. Pirámide. Madrid.

Santoro, D. (2004): *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, México.

Tubau, I. (1993): *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Ed. A.T.E. Barcelona.

Lectura obligatoria

“La investigación periodística en Argentina” – Martín Becerra y Alfredo Alfonso (comp.).

“Operación masacre” – Rodolfo Walsh

g) Carga horaria: 40 horas

Firma del director del Dpto.

Firma del profesor responsable