



*Universidad Nacional de La Matanza*

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

---

## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Programa de la Asignatura: Taller de producción y administración de medios (cod.2778). Anual 2010 (módulo electivo gráfica)**

**Prof. responsable de la asignatura: María Cristina Lago**

**Docentes:**

**Eugenia Herrero**

**Alicia Castillo**

**Agustina Grasso**

**Laura Carlucci**

**Carga Horaria:**

6 horas semanales de cursado anual.

### **ÁREA GRÁFICA**

**El taller se despliega a través de dos ejes en simultáneo: el periodismo literario, como género narrativo, y la investigación periodística, como**

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

**método y técnica de investigación. También incorpora unidades de Diseño para cumplir con el objetivo de que los alumnos realicen una producción integral de una revista.**

- I) Literatura y Periodismo. Préstamos mutuos e intercambios de géneros, temas y técnicas de escritura que enriquecen ambos campos. Sus límites. Características del llamado “periodismo literario” o “Nuevo Periodismo”. Antecedentes y principales referentes. Autores destacados del género: Truman Capote, Norman Mailer y Rodolfo Walsh. Análisis de sus obras emblemáticas.**
  
- II) Relaciones entre proceso de escritura y lectura. Recursos narrativos: perfiles, historias de vida, ambientación, descripciones. Técnica retratista. Personificación y otros recursos retóricos. Entradas creativas. El uso de la metáfora en el periodismo.**
  
- III) El dinamismo de los géneros. Géneros periodístico-literarios. El folletín. Las aguafuertes. El modelo de Roberto Arlt. Géneros informativo e interpretativo: el reportaje, la crónica, la entrevista, la nota bizarra. Género de opinión. El texto argumentativo. El artículo de fondo.**
  
- IV) Conceptos generales del Periodismo de Investigación. Origen y evolución de la disciplina. Perfil del periodista de investigación. Objeto y fuentes de la investigación periodística. Factores condicionantes de la investigación.**

- V) **Métodos y técnicas de investigación periodística. Los pasos del proceso de investigación periodística. Búsqueda de temas de investigación. El sumario. Búsqueda de antecedentes. Formulación del problema. Hipótesis.**
  
- VI) **Las fuentes periodísticas. Tipos de fuentes. La relación del periodista con la fuente. El uso del off de record. El secreto profesional periodístico. Garantía de las fuentes y derecho a la información. Intimidad, privacidad y derecho a la información.**
  
- VII) **Enfoque, agenda y presentación de informes para medios gráficos. Producción, edición y diseño de una investigación periodística que incorpore recursos narrativos propios del periodismo literario.**
  
- VIII) **Uso de herramientas informáticas para la investigación periodística. Buscadores. Validación de datos. Los sitios web gubernamentales como herramientas del control social y del periodismo investigativo.**
  
- IX) **Programa PHOTOSHOP. Introducción y herramientas.**
  
- XI) **Historia del Diseño Editorial. Diseño de libros, y revistas. Tipografía y Semantización Tipográfica**
  
- XII) **Sistemas de Impresión: Serigrafía, tipografía y Offset**
  
- XIII) **Retícula Editorial. Diseño de Revista e introducción a la Revista UNISAPIENS.**

**TRABAJO FINAL:** Producción integral, diseño y publicación de la revista de la Cátedra, UNISAPIENS, con una selección del material elaborado durante el año. Incorporación del material al blog.

### **Bibliografía General**

**ACOSTA MONTORO, José:** *Periodismo y literatura*, Madrid, Guadarrama, 1973.

**ALARCÓN, Cristian:** *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003.

**CAMINOS MARCET, José María.** *Periodismo de investigación. Teoría y práctica.* Madrid, Síntesis, 1997.

**CAPOTE, Truman:** *A sangre fría.* 1966. Trad. Fernando Rodríguez. Buenos Aires, Sudamericana, 1991

**CASASÚS, J. Y NÚÑEZ LADEVEZE, L.:** *Estilo y géneros periodísticos*, Madrid, Ariel, 1991.

**CESÁREO, Giovanni:** *La noticia; fuentes, procesos, tecnologías y temas en el aparato informativo*, Barcelona, Mitre, 1986.

**CRISTOFF, María Sonia:** *Falsa Calma, un recorrido por los pueblos fantasma de la Patagonia*, Buenos Aires, Seix Barral, 2005.

**CHILLON, Albert:** *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas.* Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1999.

**DADER, JOSÉ LUIS:** *El periodista en el espacio público*, Barcelona, Bosch, 1992.

**DADER, José Luis.** *Periodismo de Precisión. Vía socioinformática de descubrir noticias.* Madrid, Síntesis, 1997.

**GARCÍA MARQUEZ, Gabriel:** *Noticias de un secuestro*, Bogotá, Mondadori, 1996.

- *Relato de un naufrago*, Barcelona, Tusquets, 1970.

**GUERRIERO, Leila:** *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico*, Buenos Aires, Tusquets Editores, 2005.

**GORODISCHER, Julián:** *El turismo menos pensado.* En Tomas, Maximiliano. *La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite*. Buenos Aires, Planeta, 2007.

FALBO, Graciela: *Tras las huellas de una escritura en tránsito: la crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Al Margen, 2007.

KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *El Imperio*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1994.

- Los cinco sentidos del periodista, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Proa y Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), 2003.
- Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Viajes con Heródoto, Barcelona, Editorial Anagrama, 2006.

MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (comp.) *Periodismo de Investigación: fuentes, técnicas e informes*. Bs. As., Ugerman, 2004.

MALHARRO, Martín y Diana López Gijbets, 1999, *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación masacre (1810-1957)*, U.N.La Plata, EPC.

MEYER, Philip. *Periodismo de Precisión. Nuevas fronteras para la investigación periodística*. Barcelona, Bosch, 1993.

MARTINEZ, Tomás Eloy, *Periodismo y narración: desafíos para el siglo XX*, conferencia en la asamblea de la SIP, 26 de octubre de 1997, Guadalajara. Publicada por fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano, Cartagena, 1997. <http://www.fnpi.org/biblioteca/textos/biblioteca-tomas.html>

MONSIVAIS, Martí, PONIATOWSKA: *Literatura y periodismo* (antologador y crítico: Alejandro Safi), Bs. As., Cántaro, 1998.

REGUILLO, Rossana: *Ciudadano. Crónicas de la diversidad*, Guadalajara, ITESO, 1999.

REYES, Gerardo: [Periodismo de Investigación](#). Editorial Trillas, México, 2005.

[RODRÍGUEZ, Pepe: Periodismo de Investigación: técnicas y estrategias](#). Paidós, 1994.

ROTKER, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.

SANTORO, Daniel: *La artesanía de la investigación periodística*.

SECANELLA, Petra. *Periodismo de investigación*. Madrid, Tecnos, 1990.

SAER, Juan José, 1998, *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Planeta.

SAITTA, Sylvia: Prólogo en Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: Buenos aires, vida cotidiana*, Bs.As, Alianza, 1993.

**SIMMS Norman:** *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal.* I edición en español, Bogotá, El Áncora Editores, 1996.

**TOMAS, Maximiliano:** *La Argentina crónica, Historias reales de un país al límite,* Buenos Aires, Planeta, 2007.

**WALSH, Rodolfo:** *Operación masacre,* Bs.As., Ediciones de La Flor, 1984.

..... *Obra Literaria Completa,* México, Siglo Veintiuno, 1986.

**Wolfe, Tom:** *El nuevo periodismo,* Barcelona, Anagrama, 1998.

**Relatorías de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI):**

**Tomás Eloy Martínez,** *El taller de periodismo narrativo.* Santiago de Chile, 10 al 13 de agosto de 2004.

**Martín Caparrós,** *Taller de Periodismo y Literatura. Apuntes.* Cartagena, 16 al 20 de diciembre de 2003.

**Listado de artículos en Internet:**

**Albarrán de Alba, Gerardo:** “Diferencias en el periodismo de investigación en Estados Unidos y Latinoamérica”. *Sala de Prensa, N° 32, Año III, vol. 2, enero 2001,* en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org/art229.htm>+

**Buitrón, Rubén Darío,** “Seis reflexiones sobre periodismo impreso y periodismo digital”, *Sala de Prensa, N° 79; Año VI, vol.3, mayo 2005,* en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org>

**Crucianelli, Sandra.** “Los sitios gubernamentales como herramientas de control social y del periodismo investigativo”. *Sala de Prensa, N° 108; Año X, vol.4, octubre 2008,* en la siguiente dirección:  
<http://www.saladeprensa.org>

De Pablos, José Manuel. “Periodismo de investigación, las cinco fases P”. Sala de Prensa, N° 21 , Año II, vol. 2, febrero 1999, en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org/art21.html>

García Lucero, Dafne; “El periodismo de investigación en Argentina”. Sala de Prensa, N°27, Año III, vol. 2, junio 2001, en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org/art187.html>

Klein, Darío, “El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática II”; Sala de Prensa, N° 30, Año III, vol.2, junio 2001, en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org/art211.html>

“Novela significa licencia para mentir: Entrevista con Tomás Eloy Martínez”. Espéculo 22. 2002. [http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/t\\_elay.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/t_elay.html). 7 ene. 2009.

Waisbord, Silvio. “Por qué la democracia necesita del periodismo de investigación”. Sala de Prensa, N° 32; Año III, vol.2, junio 2001, en la siguiente dirección: <http://www.saladeprensa.org/art231.html>

Trabajos presentados por la Unidad de Investigación de FOPEA:

“Subsidios (de la política)” disponible en la siguiente dirección: <http://investigaciones.fopea.org/subsidios.html>

“El día después de las minas, peligro sin control” disponible en la siguiente dirección: <http://investigaciones.fopea.org/mineras/html>

Woodward y Bernstein;. “Todos los hombres del presidente. El escándalo Watergate”; Barcelona: Mundo Actual Ediciones, 1977.  
[www.saladeprensa.org/art89.html](http://www.saladeprensa.org/art89.html)